

DES  
PRINCIPES  
DE  
L'ARCHITECTURE,  
DE LA SCULPTURE,  
DE LA PEINTURE,

ET DES AUTRES ARTS QUI ENDEPENDENT.  
AVEC UN DICTIONNAIRE  
*des Termes propres à chacun de ces Arts.*

Par M. FELIBIEN, *Secrétaire de l'Académie des Sciences, &  
Historiographe des Bâtimens du Roy.*

TROISIÈME ÉDITION.



*A. Schandorff. F.*

A PARIS,  
Chez la Veuve & JEAN BAPTISTE COIGNARD, fils.

M. DC. XCIX.  
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



DE  
L'ARCHITECTURE  
DE LA  
SCULPTURE  
ET DE LA  
PEINTURE  
PAR  
M. FELIBIEN.

## CHAPITRE XVIII.

*De la Menuiserie.*

**D**Ans le travail de Menuiserie, l'on commence par *debiter le bois*, ce qui se fait en deux manieres. La premiere quand on mesure les Pieces avec la regle & le compas, & qu'on marque les grandeurs necessaires avec la pierre noire ou la pierre blanche.

La seconde, c'est lors qu'après avoir refendu les Pieces avec une Scie à refendre, on les coupe de longueur avec la Scie à debiter.

Après cela on les corroye avec la *demy-Varlope* & la *grande Varlope*. Quelquefois on se sert du *Risart* ou de la *Galere* quand le bois est *gauche*; Puis on le met bien à l'équaire de largeur & d'épaisseur, ce qui se fait avec le *Trusquin*.

Estant ainsi préparé pour assembler, on *establit* les Pieces de bois avec des marques de pierre noire ou craye blanche, pour estre employées chacune à leur usage, après quoy on les trace avec le *Triangle quarré*, ou à *Onglet*, & le *Poinçon*. Et l'on marque les *Tenons* & *Mortaises* aux lieux où ils doivent estre, ou avec le *Poinçon*, ou avec un *Trusquin d'assemblage*.

Il y a trois sortes d'*Assemblage*. 1. Le *quarré*, qui est le plus simple. 2. L'*Assemblage à Onglet*, c'est-à-dire quand les pieces sont coupées diagonalement ou en Triangle, & non quarrément. 3. L'*Assemblage d'Aboument*, où la moindre partie de la piece est à *Onglet*, & la plus grande partie *quarrée*.

Outre cela il y a les *Fausses coupes*, qui ne sont ny à l'Equaire, ny à Onglet, & qui se tracent avec la *Sauterelle*.

Les *Assemblages* pour les grandes Portes-cocheres se font avec des *Panneaux* appliquez en dehors, & attachez par des clouds retenus par derriere, & des *Croix de Saint André*.

Il y a encore les *Assemblages à queue d'Aronde*, à *queue percée*, & à *queue perdue*, qui est la meilleure, parce qu'elle est à *Onglet*.

Quant aux *Panneaux* qui entrent dans l'*Assemblage* de la Menuiserie, il y en a à *Platte-Bande*, qui sont les plus simples; D'autres *Arasez*, c'est-à-dire que le *Panneau* est égal en épaisseur à l'*Assemblage*; Les *Panneaux recouverts* sont ceux qui excèdent & recouvrent l'*Assemblage*. Ils sont les plus forts, lorsqu'ils y sont mis en *Rainure*, c'est-

c'est-à-dire que la piece d'Assemblage est creusée avec un *Bouvet* de la profondeur d'un quart de mortaise.

Lorsqu'on fait des Ornaments sur la Menuiserie plate, on appelle cela *pousser des moulures*, comme *Quarts de ronds*, *Doucines*, *Filets*, *Creux*, *Talons*, *Plattes-bandes*, *Baguettes*, &c. & tout cela se pousse avec des *Guillaumes*, des *Mouchettes*, & des *Rabots ronds*.

Les autres Ornaments qui se taillent sur le bois regardent la Sculpture.

On appelle *Battans* ou *Montans* les maistresses pierres d'Assemblage des costez des Portes, Fenestres, ou autres Corps : & l'on nomme *Traverses* celles du haut, du bas & du milieu ; Les autres pieces qui se trouvent au milieu & debout sont encore des *Montans*.

On appelle *Porte à placart*, celle qui est pleine & emboitée haut & bas, avec *Rainures*, *Languettes*, *Clefs*, *Chevilles* & *Colees*.

Les autres Portes que l'on nomme *Placarts d'assemblages* se font à *Quadres* & à *Panneaux*. Les *Panneaux* sont simples & de bois commun, & les *Quadres* sont de Relief & à Moulures.

Pour les Portes des Chambres on les accompagne de Chambranles avec des Corniches dessus : & on revest les *Tableaux* de l'embrasement, avec des compartimens faits par petits *Panneaux*.

On appelle une *Porte arrasée* quand les *Panneaux* & l'Assemblage affleurent & sont d'égale épaisseur.

Les *Lambris* se font ordinairement à *Pilastres*, à grands *Panneaux*, ou à *Compartiment*, c'est-à-dire de plusieurs *Panneaux* de diverses grandeurs & figures.

Quand les Menuisiers ne font que raboter les Ais de leurs longueurs, soit de sapin, soit de chesne, ou autres bois, comme pour faire des cloisons, ou d'autres ouvrages, ils appellent cela les *blanchir*.

S'il y a quelque nœud ou fente dans le bois, ils prennent de la poudre ou sieure de bois avec de la colle forte, dont ils remplissent les défauts, & nomment cela de la *Futée*. Il y en a qui font du *Mastic* avec de la cire, de la resine & de la brique pilée ; ce *Mastic* est meilleur que la *Futée*, n'estant pas si sujet à se *gerfer*.

Les Outils & autres choses dont les Menuisiers se servent pour travailler, sont :

La *Scie à refendre*.

La *Scie à debiter*.

La *Scie à Tenon* qui est large, fort mince, & qui a de petites dents aussi fort minces.

La *Scie à tourner* qui est étroite avec *virolles* au bout des bras.

La *Scie à enrafer*.

La *Scie à main* ou *Egohine* qui a une poignée.

La *Scie à Cheville* qui a aussi une poignée.

L'*Establie* avec le *Crochet* de fer dans la *Boëte* pour arrêter le bois.

Les *Valets* ou *Varlets* pour tenir le bois sur l'*Establie*.

Les *Maillets* pour ferrer les *Valets*, & fraper sur les outils lorsqu'on travaille.

Le *Crochet* qu'on appelle *Sergent*, & en quelques lieux *David*. C'est une barre de fer de quatre à cinq pieds de long, & d'un pouce ou neuf lignes de grosseur en quarré, ayant un *Crochet* en bas, & un autre qui monte & descend le long de la barre qu'on appelle *main*. Il sert pour joindre & tenir les pieces de bois lorsqu'on veut les coler ou cheviller, & pour faire *revenir la Besogne*, c'est-à-dire presser le bois l'un contre l'autre.

Les *Estreignoirs* sont deux morceaux de bois joints avec des *Chevilles*; Ils servent à mesme usage que le *Sergent*, & pour emboîster des portes ou autres choses.

Les *Presses* de bois qui se ferment avec des *Vis*.

LES Outils que l'on appelle à *Fust*, & qui sont composez de *Fust*, de fer & d'un coin de bois qui tient le fer dans la lumiere, sont;

Le *Risart* qui sert à dégrossir la grosse besogne, & dont le fer est en creux.

La *Galere*.

La *grande Varlope*.

La *petite Varlope*.

La *demi-Varlope*.

La *Varlope à Onglet ou anglée*, elle est sans poignée & le fer est plus étroit.

Les *Guillaumes à esbaucher*.

Le *Guillaume à Platte-bande* pour les *Panneaux*.

Le *Guillaume à recalez* ou à *reculez*, il a moins de jour dans la lumiere que les autres.

Le *Guillaume debout*, à cause que le fer est debout.

Le *Rabot replané* qui sert pour ragréer sur la fin de l'ouvrage.

Les *Mouchettes* dont le fer & le fust sont cavez pour faire & pousser un quart de rond.

Les *Mouchettes à grain d'orge* qui servent pour degager une baguette & autres *Moulures*.

POUR

POUR les Ouvrages cintrez, il y a aussi des *Guillaumes*, des *Mouchettes*, des *Rabots ronds*, & des *Rabots cintrez*, selon le cintre de l'ouvrage.

Un *Bouvement* qui sert à pousser une Doucine.

Un *Bouvet*; Il y en a de diverses façons, sçavoir à Rainures & à Languettes, pour pousser des Rainures, & faire des Languettes quand on veut emboîster, & assembler des Ais. Il y en a aussi qu'on nomme à *Fourchement*; ce sont ceux qui font en mesme temps les deux Jouiées & la Languette qui entrent dans la Rainure.

Un *Bec de cane*.

Les *Feuillerets* pour feuiller, & dont le fust a une feuillure au bas de la lumière, & le fer n'a que deux pouces de large.

On se sert aussi d'un morceau de bois qui est un *Fust* sans fer, qui sert à conduire un rabet rond, les Ouvriers le nomment un *Guide*.

LES Outils à manche de bois, sont:

Les *Ciseaux*, dont il y en a qui ont deux *Biseaux*.

Les *Ciseaux de lumière* pour percer les bois des *Guillaumes* & *Rabots* & pour y mettre les fers.

Les *Fermeirs* grands & petits.

Le *Fermeir* à nez ronds.

Le *Bec d'asne*.

Des *Gouges* & autres Outils de toutes sortes de pas pour les ouvrages qui se poussent à la main.

*Autres sortes d'Outils & Instrumens.*

Le *Trusquin* d'assemblage.

Le *Trusquin* à longue pointe. Les *Trusquins* servent à mettre les pièces d'épaisseur.

Les *Quilboquets*.

Les *Reglets plats*.

Les *Reglets à pieds*.

Les *Equaires*.

La *fausse Equaire* ou *Sauterelle*.

Le *Triangle quarré*.

Le *Triangle anglé*.

Le *Calibre*.

Le *Compas*.

Le *Marteau* & les *Tenailles*.

Les *Villebrequins* dont les *Meches* sont de plusieurs grosseurs selon les Ouvrages.

Outre cela il y a les *Rapes* & les *Limes* pour limer les Scies, la *peau de chien de mer* pour polir le bois dans les figures irregulieres.

Un *Tourne à gauche* qui est un morceau de fer fendu par le milieu pour tourner les dents de costé & d'autre.

### EXPLICATION DE LA PLANCHE XXVIII.

#### I. FIGURE.

A *Differentes sortes d'assemblages.*

- 1 *Assemblage quarré.*
- 2 *Assemblage à Onglet.*
- 3 *Assemblage d'Abouëment.*

#### II. FIGURE.

B *Autres assemblages.*

- 1 *Fausse coupe.*
- 2 *Assemblage à queuë percée.*
- 3 *A queuë d'Aronde.*
- 4 *A queuë perduë.*

#### III. FIGURE.

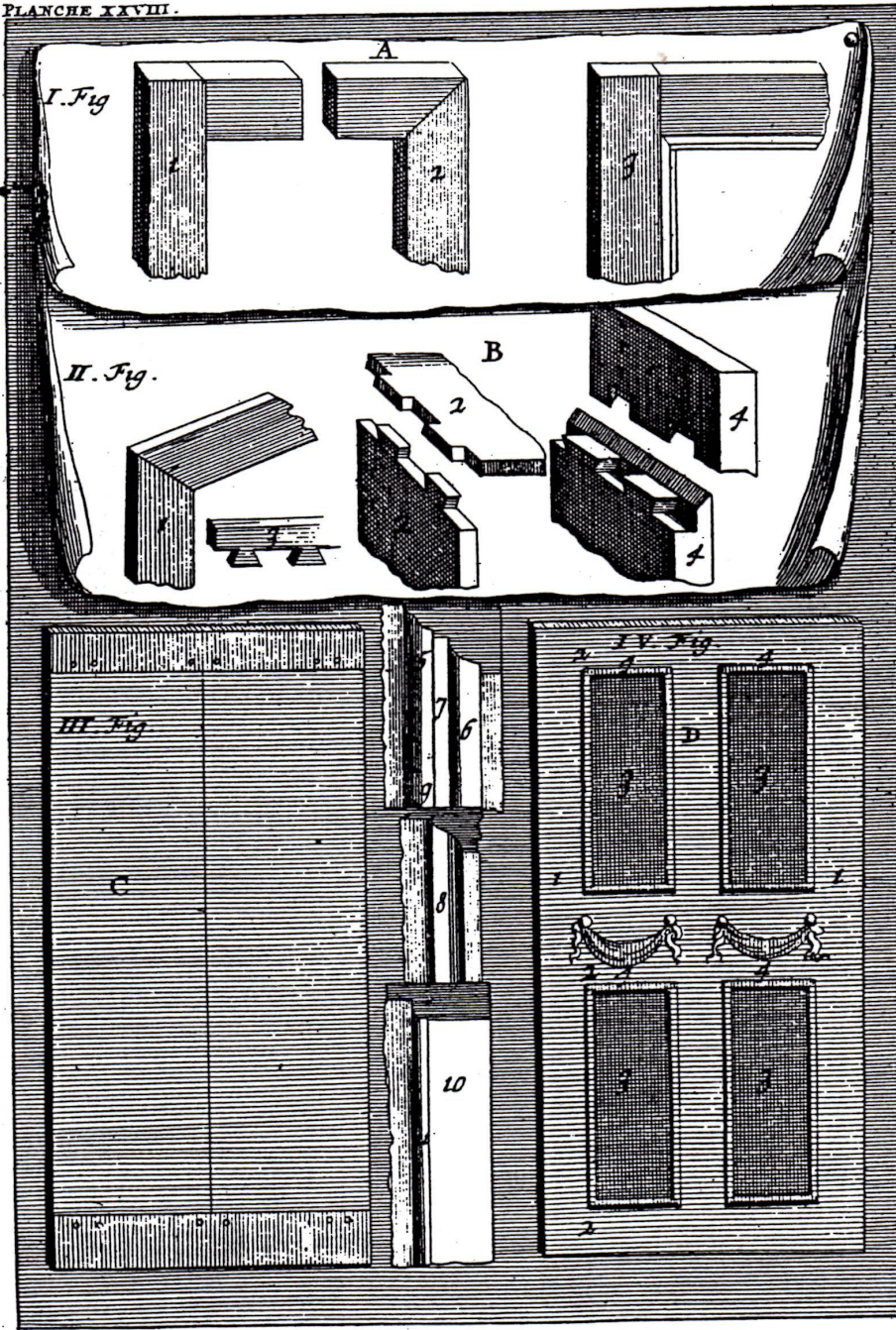
C *Porte enrasée.*

#### IV. FIGURE.

D *Porte que l'on nomme en Placart d'Assemblage.*

- 1 *Battans ou Montans.*
- 2 *Traverses.*
- 3 *Panneaux.*
- 4 *Cadres.*
- 5 *Doucine.*
- 6 *Quart de rond.*
- 7 *Filet.*
- 8 *Creux ou Cavet.*
- 9 *Talon.*
- 10 *Platte-bande.*
- 11 *Baguette.*

PLANCHE XXVIII.



R 2

EX.



132 DE L'ARCHITECTURE,  
EXPLICATION DE LA PLANCHE XXIX.

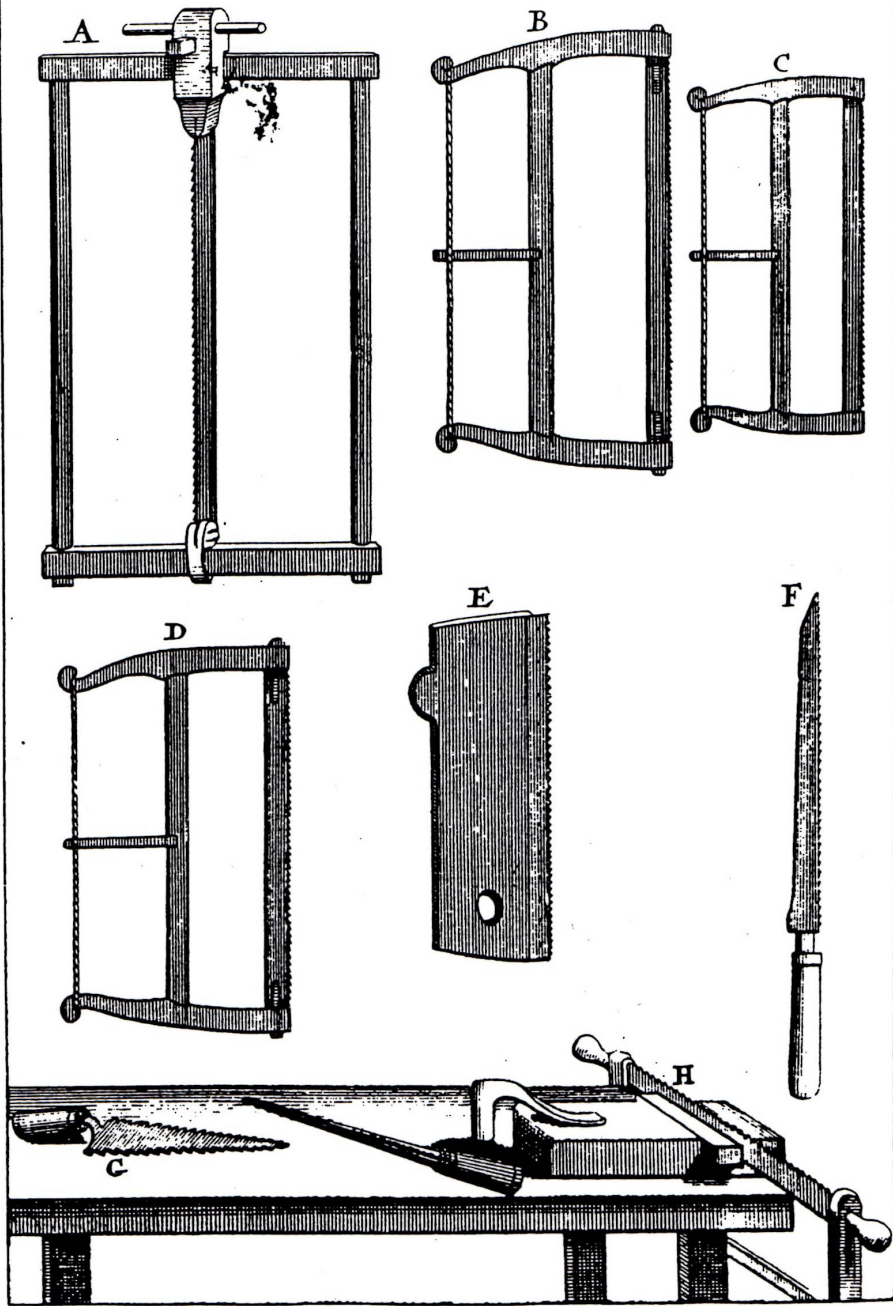
*Outils, & autres choses necessaires aux Menuisiers, pour  
travailler.*

A *Scie à refendre.*  
B *Scie à debiter.*  
C *Scie à Tenon.*  
D *Scie à tourner.*

E *Scie à enrafer.*  
F *Scie à main ou Egobine.*  
G *Scie à Cheville.*  
H *Entaille pour limer les Scies.*

PLAN-

PLANCHE XXIX.



R 3

EX.

EXPLICATION DE LA PLANCHE XXX

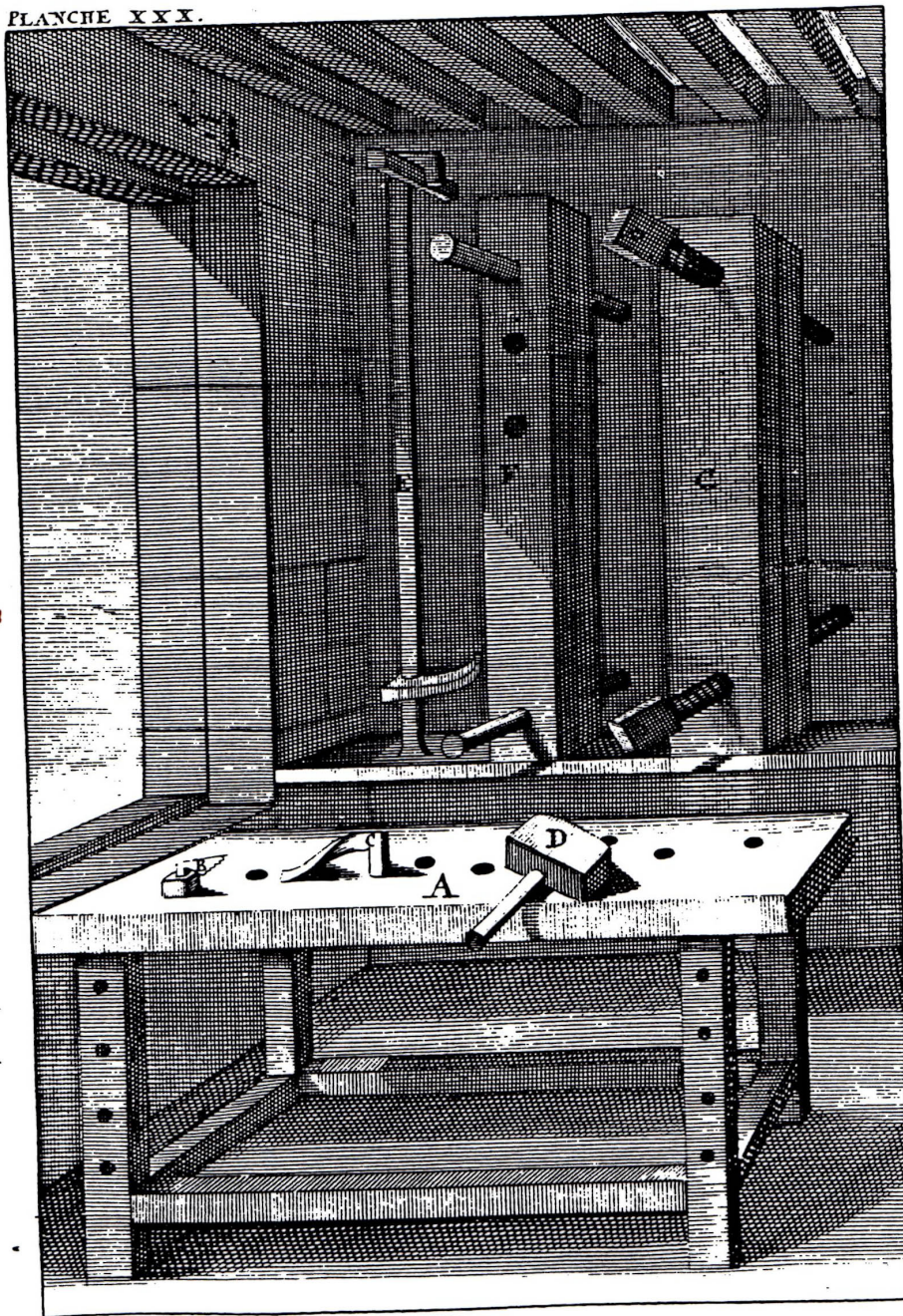
*Suite des Outils de Menuiserie.*

A *Etablie.*  
B *Crochets.*  
C *Valet.*  
D *Petit Maillet.*

E *Crochet ou Sergent.*  
F *Estraignoirs.*  
G *Presses de bois.*

PLAN-

PLANCHE XXX.



EX:

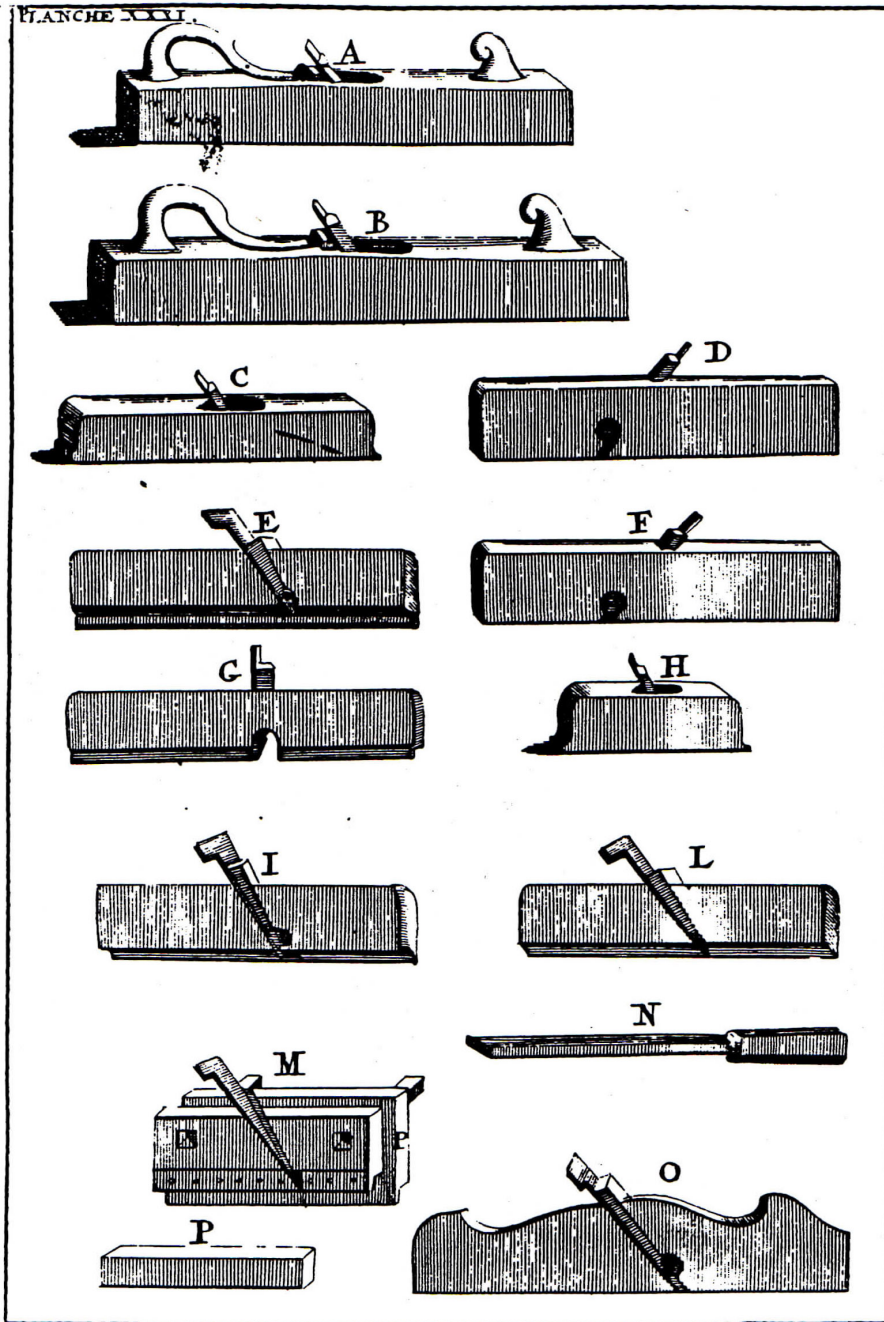
EXPLICATION DE LA PLANCHE XXXI.

*Outils que l'on appelle à Fust.*

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>A</b> Rislard.                                     | <b>H</b> Rabot.                     |
| <b>B</b> Varlope, il y en a de différentes grandeurs. | <b>I</b> Mouchettes.                |
| <b>C</b> Varlope à onglet ou anglée.                  | <b>L</b> Mouchettes a grain d'orge. |
| <b>D</b> Guillaume à esbaucher.                       | <b>M</b> Bouvet.                    |
| <b>E</b> Guillaume à Platte-bande.                    | <b>N</b> Bec de Cane.               |
| <b>F</b> Guillaume à reculez.                         | <b>O</b> Feuilleret.                |
| <b>G</b> Guillaume debout.                            | <b>P</b> Guide.                     |

PLAN.

PLANCHE XXXVI.



## EXPLICATION DE LA PLANCHE XXXII.

*Outils à manche de bois, & autres.*

A	<i>Ciseau, il y en a à deux biseaux.</i>	N	<i>Equaire.</i>
B	<i>Ciseau de lumiere.</i>	O	<i>Fausse Equaire.</i>
C	<i>Fermeoir.</i>	P	<i>Triangle quarré.</i>
D	<i>Fermeoir à nez rond.</i>	Q	<i>Triangle anglé.</i>
E	<i>Bec d'asne.</i>	R	<i>Compas.</i>
F	<i>Gouge.</i>	S	<i>Marteau.</i>
G	<i>Trusquin d'assemblage.</i>	T	<i>Lime.</i>
H	<i>Trusquin à longue pointe.</i>	V	<i>Rape.</i>
I	<i>Quilboquet.</i>	X	<i>Tenailles.</i>
L	<i>Reglet plat.</i>	Y	<i>Villebrequin.</i>
M	<i>Reglet à pied.</i>	Z	<i>Tourne à gauche.</i>

PLAN-

